N°. 5526
Un des deux
N°. 240. France (1re Sie)

[Bouquet] Coll. Sale. Jan. 26, 1797

1797

Bouquet

25 Janvier 1797.

CATALOGUE
avec les prix
DE TABLEAUX
ET DESSINS MONTÉS,
DES PLUS GRANDS MAITRES
DE DIVERSES ÉCOLES,
ET
AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ;
PROVENANT DU CABINET D'UN ARTISTE,
PAR J.-B.-P. LEBRUN, Peintre.

avec les prix

La Vente s'en fera le 7 Pluviôse, correspondant au 26 Janvier (v. ſt.), rue du Gros-Chenet, n.° 488, où l'on pourra voir les objets les 5 & 6 Pluviôse (mardi 24 & mercredi 25 janvier), depuis 11 h. juſqu'à 2 h.

SE DISTRIBUE A PARIS,
Rue du Gros-Chenet, n.° 488.

AN V.e DE LA RÉPUBLIQUE.
1797

Frick Art Reference Library

AVIS.

La Collection que nous ſommes chargés d'offrir au public, va enfin mettre les Amateurs à même d'acquérir de véritables Tableaux de grands maîtres, dont l'originalité, la conſervation & la beauté leur ſont garanties par l'annonce de chaque article détaillé au catalogue. On ſait combien ces ſortes de morceaux ſont rares à rencontrer, & combien il eſt difficile d'en préſenter ſouvent.

Il nous ſuffira de dire qu'ils étoient la propriété d'un artiſte éclairé, qui n'a rien épargné pour ne laiſſer échapper aucun des beaux morceaux qu'il a pu rencontrer dans le cours de ſes recherches.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, DESSINS MONTÉS,

DES PLUS GRANDS MAITRES

DE DIVERSES ÉCOLES,

ET

AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

Aug. Carrache.

N.° 1. La Vierge, Jésus & Saint-Jean, de grandeur naturelle; la Vierge est vue de bout & à mi-corps, regardant le petit Saint-Jean, qui semble lui parler; l'Enfant-Jésus, appuyé sur la boule du monde, contemple la croix qu'il tient entre ses bras, tandis que sa jambe gauche est soutenue par la main de sa mère. — Haut.r 34 po. larg.r 29. B.

Tout le monde connoît la rareté & l'importance des ouvrages des grands maîtres de l'Italie; l'on sait aussi que ceux d'Augustin Carrache sont plus rares que ceux de ses deux frères. Quant à celui que

nous offrons au public, il eſt d'une telle beauté qu'on l'avoit autrefois attribué à Raphael (Legras, M.d de tableaux), & que l'on en demanda un prix ſi conſidérable que l'on en manqua la vente : cela nous rappelle qu'à l'ouverture du muſéum français, l'an 3.e de la république, les membres du conſervatoire offrirent auſſi, ſous le n.° 443, un tableau d'Auguſtin Carrache pour être de Raphael (page 86).

CORNEILLE POELEMBOURG.

2. Des ruines de fabriques antiques, où l'on voit ſur le devant trois pâtres occupées de la garde de leurs troupeaux. — Haut.r 7 po. larg.r 9. C.

D. TENIERS.

3. L'intérieur d'une chambre de payſans, où l'on remarque onze figures diſtribuées en deux groupes, le principal, placé à la gauche du tableau, offre un vieillard aſſis tenant de la main droite un pot de terre & de l'autre ſa pipe, tandis qu'en face de lui un jeune homme ſouffle la fumée hors de ſa bouche, pour ſe préparer à boire dans un verre qu'il tient de ſa main gauche; près d'eux eſt un tonneau entouré de trois autres hommes aſſis dans le fond de la chambre; à droite & près d'une cheminée, l'on voit ſix autres perſonnages qui jouent aux cartes & qui fument. Le devant offre pour acceſſoires un banc, des bûches & des pots de terre, dont un contenant du feu. — Haut.r 14 po. larg.r 23. B.

Ce tableau eſt de la manière forme & tranſparente de D. Teniers, ſi bien appréciée par les amateurs.

PAR LE MÊME.

4. Des Bohémiennes debout, dont une dit la bonne aventure à un payſan, tandis qu'un petit garçon lui vole ſa bourſe; le devant eſt auſſi occupé par une Bohémienne debout, & une autre aſſiſe tenant un enfant. Un chien & autres acceſſoires ornent ce joli tableau, dont la couleur eſt brillante & tranſparente. — Haut.r 11 po. larg.r 8. B.

JEAN WYNANTS.

5. Vue d'une Dune ſablonneuſe placée ſur la gauche, & couronnée d'un arbre, dont pluſieurs branches ſont dépouillées de leurs feuilles; plus loin & près d'un bois, l'on voit des chaſſeurs qui pourſuivent une biche & un cerf qui s'élancent à l'eau. — Haut.r 10 po. larg.r 13. B.

Les figures & animaux ſont peints par Adrien Vanden Welde, quoiqu'ils aient été annoncés dans le catalogue de Gagny, n.° 79, pour être de Philippe Wouwermans. Ce charmant & précieux tableau eſt une des plus belles & des plus fines productions de ce maître.

PAUL POTTER.

6. Un cheval blanc marqué de taches brunes, vu par la croupe & en raccourci; il eſt ſur le devant d'une plaine & en liberté. Dans le fond & ſur la droite on voit un château où ſemblent aller un cavalier & un valet de pied, précédés de leurs chiens. Des montagnes claires & un beau ciel terminent ce tableau, dont nous attribuons tous les fonds à Karel

Dujardin, & dans ſon meilleur temps. — Haut.r 18 po. larg.r 16. T. collée ſur bois.

Ce tableau eſt encore une de ces productions rares & faites pour les cabinets les mieux choiſis.

AD. VANDEN WELDE.

7. Un départ de chaſſe au vol; à droite & ſur le devant, l'on voit un homme aſſis tenant ſur ſon poing un faucon, tandis que ſon valet lui arrange ſon éperon; il regarde une femme richement vêtue en bleu, la tête couverte de plumes blanches, & montée ſur un cheval blanc; on voit plus loin un jeune Nègre tenant la bride d'un cheval bay qui ſe cabre. Le bord du tableau du même côté eſt occupé par un chêne & un ſaule; à gauche & ſur le premier plan, l'on remarque un jeune valet ſonnant du cor, tandis qu'il eſt environné de chiens & qu'il en tient un en leſſe; derrière lui plus loin, l'on en remarque un autre portant les faucons, & un chaſſeur qui ſemble parler à un autre homme. Le fond offre la vue d'un château qui ſe détache ſur un ciel frais du matin. — Haut.r 18 po. larg.r 16. T.

Ce tableau, du beau faire de Vanden Welde, & très-bien conſervé, a été peint en 1665. On le trouve gravé par Lebas. Tous les amateurs ſavent juſqu'à quel point ce maître inimitable a rendu la nature. Quelle fineſſe de deſſin & de couleur! quelle vérité! De telles productions ſont au-deſſus de tout éloge, & doivent occuper la recherche des amateurs, qui ſavent que Vanden Welde eſt mort très-jeune, & a laiſſé peu de morceaux auſſi précieux que celui que nous leur préſentons.

GABRIEL METZU.

8. Une vielle femme assise & vue à mi-corps; elle a la tête couverte d'un chapeau noir, d'un béguin blanc & d'un large collet de chemise, son juste-au-corps est rouge, & sa tunique brune; elle montre un hareng qu'elle tient au-dessus d'un baquet, où l'on en voit d'autres. On remarque encore dans ce tableau une branche de lys & des oignons blancs. Le fond est occupé par une muraille garnie de ceps & feuilles de vigne. — Haut.r 9 po. ½. larg. 8 ½. B.

Ce tableau, de la plus grande beauté, est encore une de ces productions parfaites très-rares à trouver.

GÉRARD TERBURG.

9. L'intérieur d'une chambre où l'on remarque un homme, & une jeune femme à mi-corps vue de profil & coiffée en cheveux, elle regarde un cavalier qui lui présente des pièces d'or étendues sur sa main gauche, il a la tête couverte d'un bonnet écarlate garni de fourrure, & vêtu d'un habit grisâtre & d'un baudrier qui lui traverse le corps. — Haut.r 14 po. larg.r 12. B. Il est ceintré du haut.

ISAAC VAN OSTADE.

10. La vue extérieure d'une hôtellerie, où l'on voit une grande quantité de groupes distribués & variés, qui rendent ce beau tableau du plus grand intérêt; on y voit encore deux charettes arretées, dont les chevaux mangent tandis que l'on en décharge des balots. Le devant offre un paysan qui mène en lesse une vache; sur un plan éloigné, l'on apperçoit des

maréchaux devant leur forge ; un cheval est dans le travail. — Haut.r 38 po. larg.r 48. T.

Ce tableau, rempli de détails pittoresques & agréables, a toujours été regardé comme un des ouvrages les plus précieux de ce maître. Il vient de la vente du chevalier Lambert, n.° 68 de notre catalogue, en 1787.

GUILL. VAN ELST.

11. Plusieurs instrumens de chasse, & deux perdrix suspendues par les pattes.—Haut.r 25 po. larg. 19. B.

Il est rare de trouver rien de ce genre d'un faire aussi moëlleux, & d'un fini aussi parfait.

FRÉD. MOUCHERON.

12. Un payſage frais & brillant où l'on voit ſur la droite, de grands arbres & de hautes montagnes, d'où tombe une caſcade. On découvre ſur la gauche un chemin où paſſe un pâtre conduiſant des beſtiaux en jouant de ſon flageolet. Des arbres & des montagnes terminent ce tableau qui eſt des plus beaux de ce maître. — Haut.r 27 po. larg.r 40. T.

SÉB. FRANCK.

13. Le Chriſt en croix entre les larrons, nombreuſe compoſition. Ce tableau eſt entouré de douze camayeux gris & jaunes, repréſentant divers ſujets de la paſſion. — Haut.r 19 po. larg.r 28. B.

FRANÇ. FRANCK.

14. L'enlèvement d'Iphigénie, compoſition riche & d'une couleur vigoureuſe. — Haut.r 18 pouces, larg.r 25. C.

ANT.-FRANÇ. VANDER MEULEN.

15. Une pleine campagne où l'on remarque dans le fond une ville fortifiée; sur le devant, on voit Louis XIV monté sur un beau cheval. — Haut.r 12 pouces, larg.r 19. T.

Ce tableau est de la belle manière de ce maître.

VILDENSE.

16. Un payſage formé d'arbres & chûtes d'eau d'un effet pittoreſque; l'on y voit ſur le devant le ſujet du charitable Saint-Martin. Divers oiſeaux, diſtribués ſur différens plans, enrichiſſent ce tableau. — H.r 29 po. larg.r 43. T.

MICHEL CARRÉ.

17. Un payſage offrant la fin d'un bois qui eſt dans le milieu coupé d'un ruiſſeau que traverſent deux femmes conduiſant des beſtiaux; le fond eſt terminé par un lointain & des montagnes d'un ton frais & lumineux. — Haut.r 39 po. larg.r 48. T.

DAVID RICKAERT.

18. Job ſur le fumier tourmenté par les démons, repréſentés ſous toutes ſortes de formes bizarres. Tableau d'effet dans la manière de Bramers. — Haut.r 20 po. larg.r 29. B.

J. VANDER DOES. 1656.

19. Un payſage où l'on voit des bergers occupés de leurs troupeaux près d'un abreuvoir, où l'on remarque la ruine d'une fontaine antique — Haut.r 12 po. larg. 15 ½. T.

J. Van Huysum.

20. Deux tableaux de fleurs, l'un offre dans un vase de bronze, un groupe de fleurs variées où l'on remarque trois roses blanches, une jacinthe bleue, des oreilles d'ours, tulipes & autres fleurs. Dans le bas, & sur l'appui, l'on voit une capucine & un limaçon; l'autre offre, dans un vase de verre, plusieurs roses tremières, œillets d'Inde, pavots & autres fleurs groupées & variées avec art, se détachant sur un fond vigoureux. — Haut.r 24 pouces, larg.r 20. T.

L'on voit peu de tableaux dont le faire soit aussi moëlleux & la touche aussi facile & aussi large. On connoît trop le prix & le rare mérite de telles productions pour entrer dans de plus grands éloges.

A. Brann. F.

21. L'intérieur d'un appartement, vu à travers une croisée, où l'on remarque près de l'appui, un vieillard qui offre de l'or, de l'argent & des bijoux à une jeune & jolie femme, qui le refuse. Un tapis de Turquie, une cage, un perroquet & un bas-relief en bronze placés au-dessous de la croisée, enrichissent ce tableau, qui est d'une couleur brillante & d'un grand fini. — Haut.r 18 po. larg. 14. C.

---

22. Un portrait avec les mains, d'une exécution précieuse, représentant Charles IX, par *un peintre du temps*. — Haut.r 4 po, larg.r 3 po., de forme ovale sur C.

MAYER.

23. Deux tableaux repréſentant des bergers & des bergères gardant des beſtiaux. — Haut.r 36 po. ½, larg.r 24 po. ½. T.

C. GELÉE, dit LE LORRAIN.

24. Un payſage éclairé par le ſoleil couchant; on voit ſur le devant une femme qui conduit un troupeau traverſant un gué. — Haut.r 24 po. larg.r 36.

On feroit une très-belle eſtampe d'après ce tableau, peint en Italie ſur une toile qui a un peu pouſſé les tons à la vigueur.

PAR LE MÊME.

25. Un matin : le ſoleil ſe levant derrière une maſſe d'arbres placée ſur la gauche, éclaire une grande étendue d'eau. Ce tableau vaporeux eſt enrichi, ſur le devant, de ſix différentes figures. — Haut.r 10 pouces, larg.r 14. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

26. L'intérieur d'une chaumière, où l'on remarque ſix divers perſonnages vus à mi-corps, dont une jeune fille tenant ſon écuelle remplie de potage; elle regarde un homme vêtu d'un manteau bleu, qui fume ſa pipe, tandis que d'autres ſont occupés à boire & à fumer. — Haut.r 8 po. larg.r 12. C.

Ce tableau eſt un des plus fins & des plus précieux de ce maître.

JOSEPH VERNET.

27. Deux tableaux, l'un repréſente un ſoleil couchant, & l'autre un matin. — Ils ſont ſur cuivre, & portent

3 pouces de diamètre. Le plus petit ouvrage de cet habile maître porte toujours le cachet de la perfection.

J.-B. GREUZE.

28. Une jolie femme, vue à mi-corps, arrangeant son peignoir qui laisse appercevoir son sein droit. La tête de ce tableau est une des plus finies & des plus étudiées de cet habile maître. — Haut. 26 po. larg.r 21 pouces. T.

DESSINS MONTÉS,

PAR LE CIT. DAVID.

29. Priam rendant les honneurs funèbres à Hector, composition de 26 figures. Très-beau dessin fait en Italie, à la plume sur papier bleu, lavé à l'encre de la Chine, & rehaussé de blanc. — Haut.r 12 po. larg.r 60 pouces.

PAR LE MÊME.

30. Achille vainqueur d'Hector, composition de sept figures, sujet traité allégoriquement; on y voit Minerve & les trois Parques. Ce dessin est exécuté de même que le précédent. — Haut.r 12 pouces, largeur 30 pouces.

OBJETS DIVERS.

31. Pluſieurs tableaux de différens bons maîtres, qui ſeront détaillés ſous ce n.°

32. Pluſieurs deſſins & eſtampes montés & en feuilles, que l'on détaillera ſous ce n.°

33. Divers objets de curioſité, qui ſeront détaillés ſous ce n.°

34. Diverſes vieilles bordures, que l'on vendra ſous ce n.°

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue J. J. Rouſſeau, N° 14.

Bons — à garder.

Catalogue de tableaux dont la vente se fera le 7 pluviose de l'an 5

N°	#	N°	#
1	Non mis en vente	23	25
2	168	24	249
3	2000	25	180
4	375	26	242
5	515	27	362
6	505	28	155
7	5000	29	Notice
8	580	30	80
9	990	31	id
10	730	32	id
11	200	33	id
12	500	34	id
13	200		
14	839		
15	120		
16	71		
17	130		
18	80		
19	135		
20	2000		
21	80		

fin du catalogue